

## ENTREVISTA

Mayte  
**Martín**  
Cantaora

► Barcelona, 1965  
► El próximo día 22 celebra  
30 años de carrera  
en el Palau de la Música

# «Me siento más catalana que antes de la Diada»

El boicot de una minoría con silbato en la Ciutadella no la arrugó. Le creció el orgullo



JOSEP MARIA CABANE

NURIA  
**Navarro**



El domingo, los silbatos de una organizada minoría quisieron darle a entender a Mayte Martín que su flamenco no encajaba en la Diada. Pero a la cantaora, que se siente tan catalana como el Orfeó, no le amargaron su Onze de Setembre. Más bien todo lo contrario.

—¿Los oyó con claridad?

—Los oí, respiré hondo y me dije: «Estás aquí porque quieres defender una manera de sentir y de pensar». Y en pocos segundos sonó un aplauso brutal, gigantesco, que los silenció. Me entraron unas increíbles ganas de llorar. De la emoción. Ha sido uno de los momentos más bellos de toda mi vida. ¿Sabe por qué?

—¿Por qué?

—Porque vi que la inteligencia y el

sentido común de Catalunya venían. El domingo ganó la grandeza de este país.

—La grandeza hubiera sido la normalidad, ¿no cree?

—Estamos en la frontera de la normalidad... Creo que eran necesarios los silbatos para que se demostrara en qué Catalunya vivo. Si no hubiera habido silbatos, yo no habría sabido cuánta gente estaba a favor de mi presencia en la Ciutadella.

—Imagino que usted iba preparada para cualquier inclemencia.

—¡Absolutamente! Pocos días después de aceptar la invitación de la consellera Tura supe, a través de la prensa y de los foros en internet, que habría movimiento sísmico. Pero no cambió el deseo de cantar mi flamenco en castellano, que es lo que llevo haciendo desde hace 30 años, con el orgullo de ser catalana puesta.

—A esos que piensan que no reúne las suficientes esencias...

—Insisto, mi mayor orgullo es haber

## LOS SILBIDOS ACALLADOS

«Ha sido uno de los momentos más bellos de mi vida, porque vi vencer a la inteligencia y al sentido común de Catalunya»

## EL EMPEÑO

«Hace 30 años que defiendo que se puede ser catalán hasta la médula y expresarse en castellano»

sido el vehículo para demostrar lo grande que es Catalunya. Silbaron cuatro y el resto estuvo conmigo, con lo que yo representaba. Hoy me siento más catalana que antes de la Diada, más que nunca.

—Caramba. Rentables los silbidos.

—El Onze de Setembre era la primera oportunidad que tenía en mi vida de manifestar lo que pienso y lo que siento por Catalunya. Yo me enorgullezco de ser una persona íntegra. Nunca me disfrazo de nada para nada. Y el domingo me puse ahí, porque era mi reto, porque hace 30 años que vengo defendiendo que se puede ser catalán hasta la médula y expresarse en castellano.

—¿Las instituciones también lo ven con esa claridad?

—Yo no entiendo de política para hilar fino, pero creo que hay una intención clara de hacer las cosas bien, de cambiar ciertas rigideces... El hecho de que la consellera Tura me llamase para participar en la Diada es un gesto de normalidad.

—¿Le pidió que cantara en catalán?

—¡En absoluto! Si Tura me lo llega a pedir, le habría dicho que no, que llamara a Lluís Llach. No me gusta que me impongan nada y mi presencia en la Diada tenía sentido haciendo lo que hice. Y fui libre de elegir qué y cómo lo cantaba.

—Bueno, Maragall es *ultrafan* suyo.

—Desde el principio, sí. Es un tipo extraordinario.

—Huy, que ya la veo propagando la fe en el Estatut...

—Yo quiero cualquier cosa que sea positiva para Catalunya y para lo que la engrandece. Vivo aquí porque Catalunya me ofrece cosas que no ofrece ningún otro lugar del mundo. Lo mío es puro amor a mi tierra, porque mi carrera habría sido infinitamente más fácil desde Andalucía.

—¡Poco catalana para los de aquí, y demasiado para los flamencos!

—Ja, ja. He tenido un acceso al mundo flamenco muy complicado. Lo que otra persona de Cádiz o Sevilla consigue en un mes, a mí, por el hecho de ser catalana y de defender que lo soy, me ha costado años. Me han vetado y otras cosas gordas...

—Cuénteme una.

—Las gordas son tan serias que prefiero no entrar. Pero recuerdo que en un concierto en Málaga, empecé a cantar y un señor le dijo a otro: «¿Has visto lo bien que canta la niña? Pues es catalana». Y el otro le dijo: «Bueno hombre, ¡y ella qué culpa tiene!» Significativo es. Pero, ¿sabe qué es lo que más me importa?

—¿Qué?

—Ser honesta. Manifestar siempre lo que siento, aunque tenga al mundo en contra. Eso me da un gran placer.

—Y ahora celebra 30 años de placer.

—Es un triunfo haber llegado haciendo lo que he querido, cómo y cuándo he querido. Eso es lo que quiero celebrar en el Palau, que es el único sitio que me hace temblar las piernas. Y con mi público, que no sólo capta lo que canto, sino lo que soy.

—¿Le dedicará una canción a Isabel-Clara Simó?

—He llegado hasta aquí porque sé quedarme con el lado positivo de las cosas. Que si no, habría mandado el flamenco a hacer púnetas. ☺

**Les Heures**  
Fundació Bosch i Gimpera  
Universitat de Barcelona

**COLUMBIA UNIVERSITY**

# Máster en Periodismo-BCNY

Octubre 2005 · [www.masterperiodismo.fbg.ub.es](http://www.masterperiodismo.fbg.ub.es)

Modelo formativo de la Escuela de Periodismo de la Columbia University de Nueva York

Más del 75% de los ex-alumnos trabajan en medios de comunicación

Prácticas en empresas periodísticas

Palau de les Heures  
Campus Mundet  
Pg. de la Vall d'Hebron, 171  
08035 Barcelona  
Tel: +34 93 567 74 00  
Fax: +34 93 427 92 50  
E-mail: [tblaus@fbg.ub.es](mailto:tblaus@fbg.ub.es)  
[www.lesheures.fbg.ub.es](http://www.lesheures.fbg.ub.es)

Con la colaboración especial de  
**el Periódico**